

# Techniques professionnelles de musique et chanson /

551.A0

Technique / durée de 3 ans



## Spécialisations

/ Composition et arrangement (551.AA)

/ Interprétation (551.AB)

## Profil

/ Virtuose pop-jazz

cégep  
**drum  
mond.**

# Faire une carrière dans le monde de la musique et de la chanson, c'est évoluer comme artiste dans un monde passionnant. C'est mettre son talent au cœur de la musique et faire vibrer les gens sur la scène musicale.

Tu évolueras dans différents genres de musique populaire : rock, jazz, blues, pop, commercial, ethnique, folklorique, musique du monde, etc. Tu développeras aussi les compétences pour être en mesure de t'adapter aux diverses exigences de la profession. Ce programme offre aussi un profil particulier unique au Cégep Drummond : Virtuose pop-jazz. Celui-ci a pour objectif d'offrir une formation spécialisée axée sur le développement d'un haut niveau de jeu.

## Les 5 incontournables

- 1 Profil exclusif : Virtuose pop-jazz
- 2 Choix varié d'activités : chorales, orchestre symphonique, stage band, comédie musicale, spectacles de fin d'études, etc.
- 3 Expériences diverses de la scène grâce à un service de placement au cégep : Productions artscène
- 4 Locaux, studios et équipements spécialisés ultra modernes
- 5 Formation axée sur la maîtrise d'habiletés de gestion de carrière

### Conditions d'admission

#### Générales

Satisfaire aux conditions générales d'admission au collégial.

#### Particulières

La sélection des candidates et des candidats se fait sur la base d'une audition. Consultez notre site Web.

À la suite de son audition, un candidat ou une candidate démontrant certaines lacunes théoriques pourrait se voir imposer des cours de mise à niveau.

# Un futur rempli de possibilités /

Avec une formation artistique, tu as accès à des multiples possibilités universitaires. Les programmes artistiques donnent accès à plus de 70 formations exigeant un DEC, sans préalables particuliers. Un diplôme d'études dans ce domaine t'offre plusieurs possibilités d'emploi :

- Animation culturelle
- Cinéma
- Composition et arrangement
- Interprétation
- Mise en scène
- Musique
- Théâtre
- Production
- Etc.



## Encore plus sur le programme

- / Équipe enseignante chevronnée dans le domaine offrant des techniques d'enseignement d'avant-garde
- / Classes de maîtres et ateliers d'artistes renommés
- / Salle de spectacles professionnelle pour se produire
- / Documents préparatoires disponibles pour les auditions
- / Accès à des applications spécialisées avec l'utilisation de la tablette tactile obligatoire (iPad)

Le Département de musique du collège peut se targuer d'être reconnu à travers le Québec pour sa grande expertise. Nulle part ailleurs, les étudiantes et étudiants ne peuvent trouver une aussi grande concentration de programmes liés à la musique, à la chanson et aux technologies sonores.



**Visionne la vidéo pour en apprendre davantage**

# Grilles de cours

## / Composition et arrangement\*

\*Ce profil est offert conditionnellement à un nombre suffisant d'inscriptions

Théorie

30 %

Laboratoires

19 %

Études

51 %

## / Interprétation

Théorie

29 %

Laboratoires

20 %

Études

51 %

Consulte la grille de cours **Virtuose pop-jazz** sur notre site Web

## / Formation commune aux deux spécialisations

### Session 1

Activité physique et santé	111
Écriture et littérature	223
Anglais commun	213
Instrument principal I	106
Laboratoire I	010
Technologies musicales I	010
Instrument complémentaire I	101
Initiation à l'harmonie au clavier I	011
Formation auditive I	211
Théorie musicale I	111
Littérature musicale I	211
Petit ensemble I	101
Grand ensemble I	020

TLÉ

### Session 2

Activité physique et efficacité	021
Littérature et imaginaire	313
Anglais propre	213
Instrument principal II	106
Laboratoire II	010
Technologies musicales II	010
Instrument complémentaire II	101
Initiation à l'harmonie au clavier II	011
Théorie musicale II	101
Formation auditive II	211
Littérature musicale II	211
Petit ensemble II	101
Grand ensemble II	020 ou 021

### Session 3

Philosophie et rationalité	313
Littérature québécoise	314
Instrument principal III	106
Harmonie jazz au clavier I	011
Instrument complémentaire III	101
Grand ensemble III	020
Harmonie I	216
Petit ensemble III	010
Formation auditive III	211
Technologies musicales III	110
Théorie musicale III	101
Laboratoire d'instrument III	011

## / Spécialisation en composition et arrangement | 551.AA

### Session 4

Français des arts et des lettres	222
Instrument principal IV	106
Laboratoire IV	010
Technologies musicales IV	110
Initiation à l'écriture et à l'improvisation	215
Gestion de carrière	211
Harmonie II	216
Littérature musicale jazz et populaire	211
Techniques de repiquage I	213

### Session 5

Activité physique et autonomie	111
L'être humain	303
Cours complémentaire I	213
Exploration musicale à l'instrument I	104
Texte et musique de chanson I	113
Techniques de repiquage II	213
Arrangement I	215
Composition musicale et enregistrement I	215

TLÉ

### Session 6

Philosophie des arts et des lettres	303
Cours complémentaire II	213
Exploration musicale à l'instrument II	104
Texte et musique de chanson II	113
Techniques de repiquage III	213
Arrangement II	215
Composition musicale et enregistrement II	215

## / Spécialisation interprétation | 551.AB

### Session 4

Français des arts et des lettres	222
Instrument principal IV	106
Laboratoire IV	010
Initiation à l'écriture et à l'improvisation	215
Gestion de carrière	211
Harmonie II	216
Littérature musicale jazz et populaire	211
Technologies musicales IV	110
Techniques de repiquage I	213

### Session 5

Activité physique et autonomie	111
L'être humain	303
Cours complémentaire I	213
Instrument principal V	105
Laboratoire d'instrument V	010
Techniques d'improvisation I / Techniques de scène I	216
Instrument complémentaire V	103
Musique en studio	121
Techniques de repiquage II	213

### Session 6

Philosophie des arts et des lettres	303
Cours complémentaire II	213
Instrument principal VI	106
Laboratoire d'instrument VI	010
Techniques d'improvisation II / Techniques de scène II	216
Instrument complémentaire VI	103
Organisation d'un spectacle	123
Techniques de repiquage III	213