

Auditions en musique

Basse électrique

• Gammes et arpèges

- Majeurs dans tous les tons. Mineurs dans au moins six tonalités, 1 octave
- Les gammes et arpèges doivent être joués sans hésitation lors de l'audition

• Répertoire

- 1 standard de Jazz
- 1 partition de style latin
- 1 pièce d'un autre style (Blues, Funk, Rock)

94.
(BUSSA) **CORCOVADO** - ("QUIET NIGHTS...") - JOBIM

Detailed description of the musical score: The score is handwritten and consists of ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The first staff contains the title 'CORCOVADO - ("QUIET NIGHTS...") - JOBIM' and the genre '(BUSSA)'. The music is written in a rhythmic style characteristic of Bossa Nova. Chord voicings are indicated below the notes on each staff. The chords include: G-7, C7sus4, F0, Fmaj7, F-7, Bb7, E-7, A7(b9), D7, D-7, Ab0, D7/A, G-7, F-7, F-6, E-7, A-7, D-7, G7, and C6. The piece ends with a 'LAST X ONLY' section and a final chord of F0B.

• Technique

- Main droite (buté): Index/majeur en alternance
- Main gauche 1 doigt par frette

• Sonorité

- Instrument suffisamment ajusté et propre pour l'obtention d'une bonne sonorité
- Attaques, sons longs (sustain), sons courts (buttés c.a.d. alternance entre index et majeur de la main droite)

• Lecture à vue

- Être préparé à lire à vue de courts passages aux tempos suivants (MM70 jusqu'à 85 à la noire) :

Exemples de lecture à vue donnée à l'audition :

- « Walking bass » sur un Blues en Fa



● Théorie

Connaissances préalables à l'entrée au collégial :

- la portée
- les notes sur portée et lignes supplémentaires
- les figures de notes jusqu'à la double croche inclusivement
- le point jusqu'à la croche pointée
- les figures de silences jusqu'au $\frac{1}{4}$ de soupir inclusivement
- les clés (sol et fa)
- les altérations (dièse, bémol, bécarre, double dièse, double bémol)
- la liaison
- les termes de nuances

Rythme :

- compréhension des mesures $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ et $\frac{6}{8}$
- le triolet de croches
- la syncope et le contretemps

Intervalles :

- le ton et les demi-tons diatonique et chromatique
- les intervalles simples avec qualification
- le renversement des intervalles (avec qualification)

Gammes :

- l'armature des gammes majeures et mineures
- la formation de la gamme majeure
- la formation de la gamme mineure harmonique
- la notion de gamme relative
- le nom des degrés de la gamme
- les notes tonales et modales d'une gamme

Volumes suggérés :

- Marthe Lesage, *Tableaux de théorie musicale et devoirs adaptés*
- Edmond Mayer, *Cahiers de devoirs de théorie musicale n^{os} 1 à 5*
- École Vincent d'Indy : *Théorie de la musique*
- Richard Ferland : *Harmonie-Jazz, une approche didactique*

• Dictée

Connaissances préalables à l'entrée au collégial

- être capable de reconnaître des fragments mélodiques de 4 ou 5 notes
- pouvoir ajouter des notes manquantes à un texte musical écrit
- pouvoir écrire une courte dictée à 2, 3, 4 temps, ne dépassant pas 8 mesures. Cette dictée est donnée 2 mesures à la fois
- pouvoir compléter une mélodie connue; la note de départ est toujours donnée à l'étudiant

Volumes suggérés :

- Les Soeurs de la Charité, Dictée musicale
- Létourneau, O., *Dictée musicale*, Vol. 1, Québec, Procure de musique
- Soeurs St-Nom de Jésus et Marie, *Modèles de dictées musicales*, 1^{re} à 6^e année

Indiquez, après audition, s'il s'agit du fragment « a », « b », ou « c »

a)