

Auditions en musique

Clavecin

• Gammes et arpèges

- Majeurs et mineurs harmoniques

Do Majeur retour p. 15

Sol Majeur

Ré Majeur

La Majeur

Mi Majeur

Si Majeur

Fa# Majeur

Do# Majeur

• Répertoire

- Couperin, *Préludes de l'art de toucher le clavecin* (1 au choix) folklore française
- Bach, *Petit prélude ou Invention à deux voix* (1 au choix)
- Telemann, *Fantaisies (36)* (1 au choix)

Inventio 1

The image displays the musical score for 'Inventio 1' by J.S. Bach, consisting of five systems of two staves each (treble and bass clef). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and fingerings. The first system starts with a treble clef and a bass clef, both in C major. The second system begins with a measure number '3' in a box. The third system begins with a measure number '5' in a box. The fourth system begins with a measure number '7' in a box. The fifth system begins with a measure number '9' in a box. The score is written in a single system of two staves, with the treble clef on top and the bass clef on the bottom. The music is in a simple, elegant style characteristic of the Baroque period.

• Lecture à vue

- Exemple : Sarabande en ré min. G.F. Haendel

SARABANDE. Retour P.1

The image displays three systems of musical notation for a Sarabande in D minor by G.F. Haendel. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is written in 3/4 time and features a slow, steady tempo. The first system includes the title 'SARABANDE.' and a 'Retour P.1' marking. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines in both hands, with some notes marked with fingerings (e.g., 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5). The second and third systems continue the piece, showing the progression of the harmonic and melodic material.

● Théorie

Connaissances préalables à l'entrée au collégial :

- la portée
- les notes sur portée et lignes supplémentaires
- les figures de notes jusqu'à la double croche inclusivement
- le point jusqu'à la croche pointée
- les figures de silences jusqu'au $\frac{1}{4}$ de soupir inclusivement
- les clés (sol et fa)
- les altérations (dièse, bémol, bécarre, double dièse, double bémol)
- la liaison
- les termes de nuances

Rythme :

- compréhension des mesures $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ et $\frac{6}{8}$
- le triolet de croches
- la syncope et le contretemps

Intervalles :

- le ton et les demi-tons diatonique et chromatique
- les intervalles simples avec qualification
- le renversement des intervalles (avec qualification)

Gammes :

- l'armature des gammes majeures et mineures
- la formation de la gamme majeure
- la formation de la gamme mineure harmonique
- la notion de gamme relative
- le nom des degrés de la gamme
- les notes tonales et modales d'une gamme

Volumes suggérés :

- Marthe Lesage, *Tableaux de théorie musicale et devoirs adaptés*
- Edmond Mayer, *Cahiers de devoirs de théorie musicale n^{os} 1 à 5*
- École Vincent d'Indy : *Théorie de la musique*
- Richard Ferland : *Harmonie-Jazz, une approche didactique*

• Dictée

Connaissances préalables à l'entrée au collégial

- être capable de reconnaître des fragments mélodiques de 4 ou 5 notes
- pouvoir ajouter des notes manquantes à un texte musical écrit
- pouvoir écrire une courte dictée à 2, 3, 4 temps, ne dépassant pas 8 mesures. Cette dictée est donnée 2 mesures à la fois
- pouvoir compléter une mélodie connue; la note de départ est toujours donnée à l'étudiant

Volumes suggérés :

- Les Soeurs de la Charité, Dictée musicale
- Létourneau, O., *Dictée musicale*, Vol. 1, Québec, Procure de musique
- Soeurs St-Nom de Jésus et Marie, *Modèles de dictées musicales*, 1^{re} à 6^e année

Indiquez, après audition, s'il s'agit du fragment « a », « b », ou « c »

a)  b)  c) Aucune de ces réponses

Indiquez, après audition, s'il s'agit du fragment « a », « b », ou « c »

a)  b)  c) Aucune de ces réponses

Indiquez, après audition, s'il s'agit du fragment « a », « b », ou « c »

a)  b)  c) Aucune de ces réponses

• Solfège

Connaissances préalables à l'entrée au collégial

- clé de Sol et Fa
- tons majeurs jusqu'à 2 dièses et 2 bémols (sans modulation ni altération)
- mélodique, durée : ronde, blanche
- noire, croche, noire pointée et silences correspondants
- rythmique, durée : ronde, blanche, noire, croche, double croche, note pointée, triolet et silences correspondants

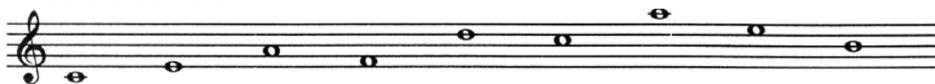
Volumes suggérés :

- Arnoud, Solfège
- Minard, Petit solfège, 1re partie, ed. Combre
- Les Soeurs de la Charité, Solfège, vol. 1

Intervalles :

- 2^{de} et 3^{ce} majeures et mineures
- 4^{te} et 5^{te} justes
- 6^{te} majeure
- 8^{ve} juste

A. Lecture de notes



B. Chantez en mesure avec le nom des notes



C. Lecture rythmique en utilisant la syllabe « la »

