Auditions en musique

Guitare jazz populaire

Gammes et accords

- Majeur, mineur naturel et mineur harmonique à partir de la 6e corde et 5e corde. À jouer en croche à un tempo de 100 à la noire
- Maj7, dominante7, m7b5 et diminué à 4 sons à partir de la 6e et 5e corde

Note :

Une connaissance des modes sera un atout à l'audition

Répertoire

3 pièces du répertoire :

- Populaire

  2 pièces de guitare populaire (Blues, Jazz standard, Latin) (ex. : *Blue Bossa, All of me, Autumn Leaves* du livre *The Real Book*). La mélodie ainsi que les accords illustrés sous forme de symboles devront être joués. La capacité à improviser sur les pièces serait un ajout favorable mais non obligatoire

- Classique

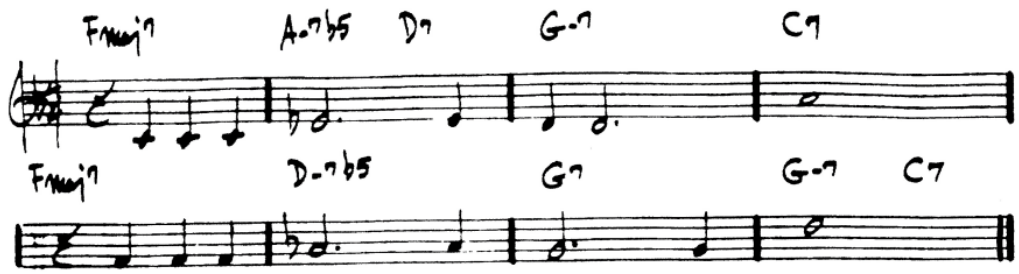
  1 pièce ou étude de guitare classique à son choix (présentée de préférence sur une guitare classique) ex. : F. Sor, *Étude en Si mineur*, M. Carcassi, *Étude en La mineur ou La majeur* du livre *World's Favorite* no 43

Lecture à vue

Une lecture à vue facile sera imposée. Cette lecture sera composée de rythmes allant de la ronde à la croche et comprendra des symboles d'accords

Auditions guitare pop/jazz
EXEMPLE DE LECTURE À VUE

Jouer la mélodie et ensuite les accords :



Note :

- L'utilisation de la distorsion ou de module d'effets ne sera pas acceptée à l'audition
- Les styles apparentés au Grunge, au Heavy Metal, au Rock ne seront pas considérés. Les oeuvres présentées en musique populaire devront démontrer les connaissances et capacités techniques équivalentes aux pré-requis demandés
- Un accompagnement (*Jamey Abersold, Séquence, Band-in-A-Box, etc.*) peut être utilisé lors de l'audition

Théorie

Connaissances préalables à l'entrée au collégial :

- la portée
- les notes sur portée et lignes supplémentaires
- les figures de notes jusqu'à la double croche inclusivement
- le point jusqu'à la croche pointée
- les figures de silences jusqu'au ¼ de soupir inclusivement
- les clés (sol et fa)
- les altérations (dièse, bémol, bécarre, double dièse, double bémol)
- la liaison
- les termes de nuances

Rythme :

- compréhension des mesures 2/4, 3/4, 4/4 et 6/8
- le triolet de croches
- la syncope et le contretemps

Intervalles :

- le ton et les demi-tons diatonique et chromatique
- les intervalles simples avec qualification
- le renversement des intervalles (avec qualification)

Gammes :

- l'armature des gammes majeures et mineures
- la formation de la gamme majeure
- la formation de la gamme mineure harmonique
- la notion de gamme relative
- le nom des degrés de la gamme
- les notes tonales et modales d'une gamme

Volumes suggérés :

- Marthe Lesage, *Tableaux de théorie musicale et devoirs adaptés*
- Edmond Mayer, *Cahiers de devoirs de théorie musicale n^os^ 1 à 5*
- École Vincent d'Indy : *Théorie de la musique*
- Richard Ferland : *Harmonie-Jazz, une approche didactique*

Dictée

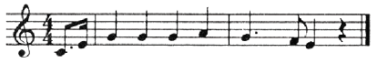
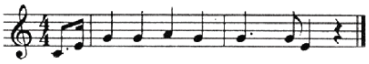
Connaissances préalables à l'entrée au collégial

- être capable de reconnaître des fragments mélodiques de 4 ou 5 notes
- pouvoir ajouter des notes manquantes à un texte musical écrit
- pouvoir écrire une courte dictée à 2, 3, 4 temps, ne dépassant pas 8 mesures. Cette dictée est donnée 2 mesures à la fois
- pouvoir compléter une mélodie connue; la note de départ est toujours donnée à l'étudiant

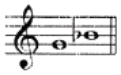
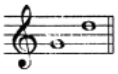
Volumes suggérés :

- Les Soeurs de la Charité, Dictée musicale
- Létourneau, O., *Dictée musicale*, Vol. I, Québec, Procure de musique
- Soeurs St-Nom de Jésus et Marie, *Modèles de dictées musicales*, 1re à 6e année

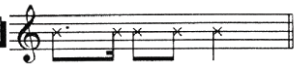
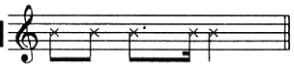
Indiquez, après audition, s'il s'agit du fragment « a », « b », ou « c »

a) ❑  b) ❑  c) ❑ Aucune de ces réponses

Indiquez, après audition, s'il s'agit du fragment « a », « b », ou « c »

a) ❑  b) ❑  c) ❑ Aucune de ces réponses

Indiquez, après audition, s'il s'agit du fragment « a », « b », ou « c »

a) ❑  b) ❑  c) ❑ Aucune de ces réponses

Solfège

Connaissances préalables à l'entrée au collégial

- clé de Sol et Fa
- tons majeurs jusqu'à 2 dièses et 2 bémols (sans modulation ni altération)
- mélodique, durée : ronde, blanche
- noire, croche, noire pointée et silences correspondants
- rythmique, durée : ronde, blanche, noire, croche, double croche, note pointée, triolet et silences correspondants

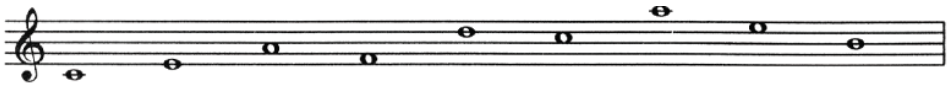
Intervalles :

- 2de et 3ce majeures et mineures
- 4te et 5te justes
- 6te majeure
- 8ve juste

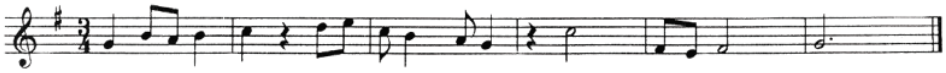
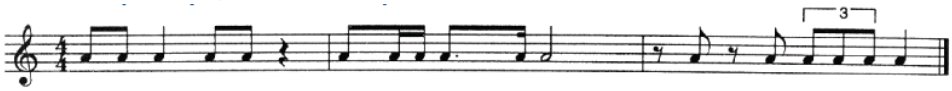
Volumes suggérés :

- Arnoud, Solfège
- Minard, Petit solfège, 1re partie, ed. Combre
- Les Soeurs de la Charité, Solfège, vol. 1

A. Lecture de notes



B. Chantez en mesure avec le nom des notes



C. Lecture rythmique en utilisant la syllabe « la »