

# Auditions en musique

## Trombone jazz populaire

### • **Gammes**

- Jusqu'à 3 dièses et 3 bémols avec les relatives mineures
- Gammes de Blues en Do et en Sol

Les gammes doivent être jouées sans hésitation sur toute l'étendue de l'instrument

### • **Études**

- 2 études de style différent (rapide et lent);
- Extraits tirés de la méthode « Melodious Etudes For Trombone, Vol. 1 », transcrit par
- Joannes Rochut, édition Carl Fisher, 1928 ou Arban, Méthode ou l'équivalent

### • **Répertoire**

- 1 pièce classique
- 1 pièce standard Jazz ou partition de Stage Band
- 1 pièce tirée du livre qu'on appelle « Real Book », recueil de standards du jazz

### • **Improvisation**

- Être capable d'improviser sur un Blues en Do ou Sol

## ● Théorie

Connaissances préalables à l'entrée au collégial :

- la portée
- les notes sur portée et lignes supplémentaires
- les figures de notes jusqu'à la double croche inclusivement
- le point jusqu'à la croche pointée
- les figures de silences jusqu'au  $\frac{1}{4}$  de soupir inclusivement
- les clés (sol et fa)
- les altérations (dièse, bémol, bécarré, double dièse, double bémol)
- la liaison
- les termes de nuances

Rythme :

- compréhension des mesures  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$  et  $\frac{6}{8}$
- le triolet de croches
- la syncope et le contretemps

Intervalles :

- le ton et les demi-tons diatonique et chromatique
- les intervalles simples avec qualification
- le renversement des intervalles (avec qualification)

Gammes :

- l'armature des gammes majeures et mineures
- la formation de la gamme majeure
- la formation de la gamme mineure harmonique
- la notion de gamme relative
- le nom des degrés de la gamme
- les notes tonales et modales d'une gamme

Volumes suggérés :

- Marthe Lesage, *Tableaux de théorie musicale et devoirs adaptés*
- Edmond Mayer, *Cahiers de devoirs de théorie musicale n<sup>os</sup> 1 à 5*
- École Vincent d'Indy : *Théorie de la musique*
- Richard Ferland : *Harmonie-Jazz, une approche didactique*

## • Dictée

### Connaissances préalables à l'entrée au collégial

- être capable de reconnaître des fragments mélodiques de 4 ou 5 notes
- pouvoir ajouter des notes manquantes à un texte musical écrit
- pouvoir écrire une courte dictée à 2, 3, 4 temps, ne dépassant pas 8 mesures. Cette dictée est donnée 2 mesures à la fois
- pouvoir compléter une mélodie connue; la note de départ est toujours donnée à l'étudiant

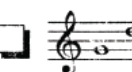
### Volumes suggérés :

- Les Soeurs de la Charité, Dictée musicale
- Létourneau, O., *Dictée musicale*, Vol. I, Québec, Procure de musique
- Soeurs St-Nom de Jésus et Marie, *Modèles de dictées musicales*, 1<sup>re</sup> à 6<sup>e</sup> année

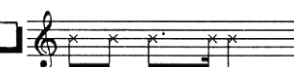
Indiquez, après audition, s'il s'agit du fragment « a », « b », ou « c »

a) ☐  b) ☐  c) ☐ Aucune de ces réponses

Indiquez, après audition, s'il s'agit du fragment « a », « b », ou « c »

a) ☐  b) ☐  c) ☐ Aucune de ces réponses

Indiquez, après audition, s'il s'agit du fragment « a », « b », ou « c »

a) ☐  b) ☐  c) ☐ Aucune de ces réponses

## • Solfège

### Connaissances préalables à l'entrée au collégial

- clé de Sol et Fa
- tons majeurs jusqu'à 2 dièses et 2 bémols (sans modulation ni altération)
- mélodique, durée : ronde, blanche
- noire, croche, noire pointée et silences correspondants
- rythmique, durée : ronde, blanche, noire, croche, double croche, note pointée, triolet et silences correspondants

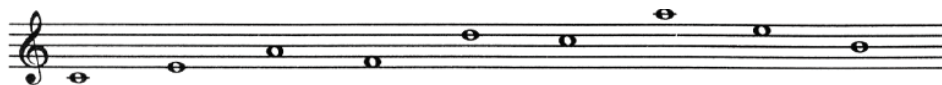
### Volumes suggérés :

- Arnoud, Solfège
- Minard, Petit solfège, 1re partie, ed. Combre
- Les Soeurs de la Charité, Solfège, vol. 1

### Intervalles :

- 2<sup>de</sup> et 3<sup>ce</sup> majeures et mineures
- 4<sup>te</sup> et 5<sup>te</sup> justes
- 6<sup>te</sup> majeure
- 8<sup>ve</sup> juste

### A. Lecture de notes



### B. Chantez en mesure avec le nom des notes



### C. Lecture rythmique en utilisant la syllabe « la »

