

Auditions en musique

Tuba

• Technique

- Jouer des notes tenues en sons filés pendant 2 rondes en montant le volume 4 temps et en le diminuant 4 temps sur chacune des notes de la gamme de Sib majeur
- Jouer sans doigté 4 notes de différentes hauteurs en partant de la plus basse
- Les rejouer en partant de la plus haute
- Lier les sons ainsi obtenus en glissant d'un à l'autre très lentement et seulement 2 sons à la fois

• Gammes et arpèges

Jouer les gammes de Do majeur, Fa majeur et Sib majeur et leur arpège sur une octave :

- En noires détachées et accentuées en attaquant chaque note par des attaques de la langue;
- En reliant les notes sans attaque pour jouer legato

• Répertoire

- Jouer une courte pièce facile comportant une mélodie pour démontrer la justesse
Note : ce peut être un air connu joué à l'oreille ou une pièce transcrite pour le tuba
 - Exemples : « Au clair de la lune », « Frère Jacques », « Ah ! vous dirais-je maman », « Mon beau sapin »
- On peut aussi jouer une étude comportant une habileté particulière (extraite d'une méthode ou d'un cahier d'études)

• Volumes de référence

- Tout ce qui est disponible à ton école ou auprès de ton professeur d'instrument
- Les méthodes les plus courantes sont :
 - « *Rubank supplementary studies for tuba* »
 - « *Vander Cook method for tuba* »
 - « Arban Prescott méthode pour tuba »
 - « Arban méthode pour trombone » (jouée un octave plus bas)

● Théorie

Connaissances préalables à l'entrée au collégial :

- la portée
- les notes sur portée et lignes supplémentaires
- les figures de notes jusqu'à la double croche inclusivement
- le point jusqu'à la croche pointée
- les figures de silences jusqu'au $\frac{1}{4}$ de soupir inclusivement
- les clés (sol et fa)
- les altérations (dièse, bémol, bécarré, double dièse, double bémol)
- la liaison
- les termes de nuances

Rythme :

- compréhension des mesures $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ et $\frac{6}{8}$
- le triolet de croches
- la syncope et le contretemps

Intervalles :

- le ton et les demi-tons diatonique et chromatique
- les intervalles simples avec qualification
- le renversement des intervalles (avec qualification)

Gammes :

- l'armature des gammes majeures et mineures
- la formation de la gamme majeure
- la formation de la gamme mineure harmonique
- la notion de gamme relative
- le nom des degrés de la gamme
- les notes tonales et modales d'une gamme

Volumes suggérés :

- Marthe Lesage, *Tableaux de théorie musicale et devoirs adaptés*
- Edmond Mayer, *Cahiers de devoirs de théorie musicale n^{os} 1 à 5*
- École Vincent d'Indy : *Théorie de la musique*
- Richard Ferland : *Harmonie-Jazz, une approche didactique*

• Dictée

Connaissances préalables à l'entrée au collégial

- être capable de reconnaître des fragments mélodiques de 4 ou 5 notes
- pouvoir ajouter des notes manquantes à un texte musical écrit
- pouvoir écrire une courte dictée à 2, 3, 4 temps, ne dépassant pas 8 mesures. Cette dictée est donnée 2 mesures à la fois
- pouvoir compléter une mélodie connue; la note de départ est toujours donnée à l'étudiant

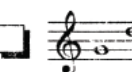
Volumes suggérés :

- Les Soeurs de la Charité, Dictée musicale
- Létourneau, O., *Dictée musicale*, Vol. I, Québec, Procure de musique
- Soeurs St-Nom de Jésus et Marie, *Modèles de dictées musicales*, 1^{re} à 6^e année

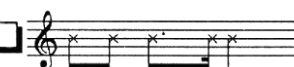
Indiquez, après audition, s'il s'agit du fragment « a », « b », ou « c »

a) ☐  b) ☐  c) ☐ Aucune de ces réponses

Indiquez, après audition, s'il s'agit du fragment « a », « b », ou « c »

a) ☐  b) ☐  c) ☐ Aucune de ces réponses

Indiquez, après audition, s'il s'agit du fragment « a », « b », ou « c »

a) ☐  b) ☐  c) ☐ Aucune de ces réponses

• Solfège

Connaissances préalables à l'entrée au collégial

- clé de Sol et Fa
- tons majeurs jusqu'à 2 dièses et 2 bémols (sans modulation ni altération)
- mélodique, durée : ronde, blanche
- noire, croche, noire pointée et silences correspondants
- rythmique, durée : ronde, blanche, noire, croche, double croche, note pointée, triolet et silences correspondants

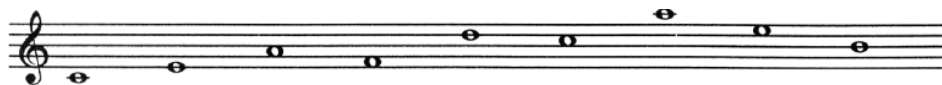
Volumes suggérés :

- Arnoud, Solfège
- Minard, Petit solfège, 1re partie, ed. Combre
- Les Soeurs de la Charité, Solfège, vol. 1

Intervalles :

- 2^{de} et 3^{ce} majeures et mineures
- 4^{te} et 5^{te} justes
- 6^{te} majeure
- 8^{ve} juste

A. Lecture de notes



B. Chantez en mesure avec le nom des notes



C. Lecture rythmique en utilisant la syllabe « la »

